



Dr Wouter Soudan

*

Leuven, 7 maart 1979

domicilie

Egenhovenstraat 121, BE 3060 Bertem

e-mail

rhythmvs@gmail.com

gsm

+32.485.560.567

grafisch portfolio

rhythmus.be

letterportfolio

scriptorium.blog

blog

woutersoudan.com

feed

twitter.com/rhythmvs

opensource

github.com/rhythmus

startup

textus.io

Rijk

79.03.07-023.89

firma

Vehiculum VoF

kbo

BE-0543.585.030

Kunstwetenschapper, filosoof, technoloog.

Bibliofiel, typograaf, digital humanist, informatie-architect.

Onderzoeker, ontwerper, ondernemer, lesgever.

1997 – 1999

Kandidaat in de Taal- en Letterkunde: Latijn en Grieks (KU Leuven)

Van mijn studies klassieke filologie zijn me vooral de belangstelling voor taalkunde bijgebleven, een passie voor paleografie, en een liefde voor de transmissie van ideeën en literair erfgoed doorheen de eeuwen, via verschillende media, en vooral het boek als cultuurdrager. Voor het examen ‘Geschiedenis van de Europese Letterkunde’ behaalde ik het maximum van de punten (20/20), een resultaat dat ik ook in het vervolg van mijn studies meermaals kon herhalen.

1998 – 2007

Uitgever en hoofdredacteur ‘Van Nu & Straks’

Nog in mijn studententijd nam ik het initiatief voor de (her) oprichting van het gelijknamige literair-filosofische kunsttijdschrift uit 1893–1901. Ik was tevens vormgever van de bibliofiele uitgave, die vooral ook om die reden in perskrieken werd geprezen. Daarnaast nam ik deel aan de organisatie van culturele evenementen ter promotie van literair erfgoed en de kunst van het fin de siècle.

→ github.com/rhythmus/van-nu-en-straks

1999 – 2000

Kandidaat in de Kunstwetenschappen en Archeologie (KU Leuven)

Onderscheiding

Naast mijn groot enthousiasme voor algemene historische vakken kunst- en cultuurgeschiedenis, ontwikkelde ik een bijzondere interesse voor museumkunde en materialen en technieken van de kunst.

2000 – 2001

Eerste licentie Kunstwetenschappen (KU Leuven)

Grootste Onderscheiding

Mijn keuzevakken specialiseerden in onroerend erfgoed, stadsplanning en architectuur, met uitzonderlijk hoge resultaten, ook voor verschillende andere opleidingsonderdelen.

- 2000 – 2003 **Stichtend lid Culturele, Literaire en Erfgoedtijdschriften**
 Als uitgever van ‘Van Nu & Straks’ stond ik mee aan de wieg van CeLT vzw (thans Folio vzw), de vakvereniging van culturele, literaire en erfgoedtijdschriften in Vlaanderen, en nam deel aan de promotie ervan, o.a. op de Antwerpse Boekenbeurs.
- 2001 – 2002 **Licentiaat in de Kunstwetenschappen** (KU Leuven)
Grootste Onderscheiding met Gelukwensen van de Examencommissie
 Mijn keuzevakken specialiseerden in de kunst van de Middeleeuwen (miniaturkunst) en schilderkunst van de Vlaamse barok. In mijn verhandeling onderzocht ik de classicistische kunsttheorie van de late achttiende eeuw.
- 2002 – 2003 **Kandidaat in de Wijsbegeerte; Aanvullende Studies van Wijsbegeerte**
Grote Onderscheiding; partim (KU Leuven)
 Ik combineerde gelijktijdig het programma van de verkorte kandidatuur met dat van de Master-na-Master, en verwierf, met schitterende resultaten, nagenoeg alle credits voor het licentiaatsdiploma. Mijn keuzevakken specialiseerden in wetenschapsfilosofie en metafysische kenleer (capita selecta Kant en Heidegger).
- 2003 – 2004 **Docent Fundamentele Wijsbegeerte, Logica en Algemene Metafysica**
 Ik werd geëngageerd voor de uitbouw van een voorbereidend filosofisch studieprogramma aan het priesterseminarie ‘Christus Sacerdos’ (Overijse) en was er, naast docent, voor het eerste academiejaar ook curriculumcoördinator.
- 2003 – 2007 **Aspirant van het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek**
 Ik schreef met succes een onderzoeksvoorstel voor het FWO en kwam vervolgens als Aspirant in dienst aan de KU Leuven in het statuut van Bijzonder Academisch Navorsers (BAP). Van 2003 tot 2008 was ik er tevens ingeschreven voor de Doctoraatsopleiding Kunstwetenschappen, nam deel aan seminaries zowel van de eigen departementale Onderzoekseenheid, de onderzoeksgroep Schilderkunst van de Nieuwe Tijd in Interdisciplinair Perspectief (Palet), als aan die van de Faculteit Wijsbegeerte. Ik was Ombudsman voor het departement Archeologie, Kunstwetenschappen & Musicologie, en nam ook administratieve taken op als stemgerechtigd vertegenwoordiger voor de doctorandi binnen de Departementsraad en als lid van de Permanente Onderwijscommissie (POC).
- 2004 – 2006 **Opleiding Vrije Grafiek** (Stedelijke Academie Leuven)
 Als doctoraal onderzoeker was ik vooral verdiept in literatuurstudie en theoretische reflectie, hermeneutiek en kunstfilosofie. Om dat abstract denken in evenwicht te brengen, bezocht ik het atelier Vrije Grafiek, met een grote voorliefde voor traditionele etstechnieken, waarbij ik tegelijk experimenteerde met digitale voorstudies, nontoxic printmaking, elektrolyse en fotopolymeren. Ik kocht twee Heidelberg typo-drukpersen (‘letterpress’) en sleutel in mijn vrije tijd nog steeds graag aan de intrigerende mechanica van deze hoogstandjes van industrieel erfgoed. De fascinatie voor kunstambacht en voor de ambigue relatie van materialiteit en virtualiteit van het kunstobject, breng ik als graficus nog steeds in praktijk, waarbij ik digitale technieken graag in functie stel van het analoge.
- 2005 **Gastlector ‘Esthetica’** (KU Leuven), **‘History of European Art’** (UA)
 Aan de KU Leuven gaf ik enkele gastcolleges Esthetica. Op uitnodiging van de Universiteit Antwerpen verzorgde ik een reeks lessen Europese kunst- en cultuurgeschiedenis, in het kader van een summer school voor studenten van James Madison University (Virginia, VS).
- 2005 – 2007 **Geaggregeerde van het Plantin Genootschap** (Artesis Hogeschool Antwerpen)
Grootste Onderscheiding
 Tijdens mijn doctoraatsopleiding bleef ik bijstuderen. Ik volgde gedurende twee academiejaren lessen in de historische gebouwen van het Museum Plantin-Moretus, Unesco World Heritage, en behaalde het diploma posthogeschoolvorming Typografie (Artesis Hogeschool Antwerpen). Ik organiseerde er de uitave van ‘Specimen’, handleiding voor grafische technieken, en nam tevens het initiatief voor de organisatie van het eerste ‘Typosium’ symposium, dat inmiddels aan zijn vijftiende editie toe is.
 → github.com/rhythmus/PG-Specimen

2007 – 2008

Aanvullende Studies Informatie-en Bibliotheekwetenschap

partim (Universiteit Antwerpen)

Tijdens de laatste twee jaren van mijn doctoraatsopleiding volgde ik de interfacultaire lessen bibliotheekwetenschappen, met bijzondere belangstelling voor de geschiedenis van het boek, en bibliografische registratie van antiquarische werken in erfgoedcollecties. In mijn scriptie onderzocht ik software-toepassingen voor catalografie en Open Acces.

2008

Doctor in de Kunstwetenschappen (KU Leuven)

Dissertatie: ‘*Normativiteit en Historisch Bewustzijn in de Achttiende Eeuw. Winckelmanns Kunstpedagogie en de Epistemologie van het Schone*’ (promotor: Em. prof. dr Hans Vlieghe; co-promotor: prof. dr Paul Cruysberghs)

→ <https://www.academia.edu/708761>

Mijn proefschrift was het resultaat van vijf jaar doctoraal onderzoek naar esthetische theorievorming in de zeventiende en achttiende eeuw. Een grondige literatuurstudie van de voornaamste auteurs in o.a. de beruchte ‘*Querelle des Anciens et des Modernes*’, en inz. de verzamelde geschriften van de ‘vader van de moderne kunstgeschiedenis en archeologie’, Johann Joachim Winckelmann, en zijn vriend, de kunstschilder Anton Raphael Mengs, vormen de achtergrond voor een epistemologie van het Schone, de receptie van overgeleverd erfgoed, en de betekenis daarvan voor de eigentijdse kunsttheorie en -praktijk. Met behulp van een hermeneutische methodiek voor de interpretatie van de literaire debatten, tegen de bredere achtergrond van de classicistische cultuurgeschiedenis, kon ik overtuigend een nieuwe lezing voorstellen van Winckelmann als kunstpedagoog en het belang van zijn bijdragen tot het ontstaan van de moderne disciplines van archeologie, kunstgeschiedenis, en erfgoedstudies. Hoewel de KU Leuven geen graden verleent bij het uitreiken van onderzoeksdoctoraten op proefschrift, werd mijn promotie bijzonder goed ontvangen en verdedigde ik mijn stellingen, alvast volgens de jury, met glans.

2009 – 2012

Bijzonder academisch navorser FWO (post-doc, Universiteit Antwerpen)

Meteen na mijn promotie werd ik aangeworven op een FWO-onderzoeksproject in ‘Digital Humanities’ aan de Universiteit Antwerpen. Dit post-doctoraal onderzoek was fundamenteel interdisciplinair van aard en vroeg om gecombineerde expertises in historische taalkunde, archivaliek, paleografie en computerlinguïstiek. Mijn opdracht was de datamodellering en digitale ontsluiting van een belangrijk corpus middeleeuwse archiefbronnen voor toponymisch en naamkundig onderzoek. Ik verfijnde technieken voor Optical Character Recognition (OCR), encoding (Unicode/MUFI character encoding), formaatconversie en elektronische teksteditie (TEI). In functie van text mining en netwerkanalyse van het corpus, ontwierp ik algoritmische oplossingen voor natural language processing (NLP), named entity recognition (NER), en, dankzij zorgvuldige studie van foutpatronen, batch clean-up van OCR ‘reading errors’, met ~90% accuratesse. Vooral mijn implementatie van de Latijnse flexiemorfologie, met paleografische en orthografische varianten, in een recursief algoritme, was een innovatieve toepassing van machine learning, waardoor de beoogde relationele databank automatisch gegenereerd kon worden vanuit het corpus in plain text data. Tot slot ontwierp ik ook de web-interface (Antroponymischwoordenboek.be), met gebruik van ‘cutting edge’ technieken voor real-time text completion en query-building voor data retrieval. De vorderingen van het onderzoek werden voorgesteld met presentaties aan de Universität des Saarlandes (Saarbrücken), de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en letterkunde (Gent), de Koninklijke Commissies voor Geschiedenis en voor Toponymie en Dialectologie (Brussel). De resultaten werden uiteindelijk gepresenteerd aan het Huygens Instituut (Amsterdam) op het negende congres van de European Society for Textual Scholarship (ESTS 2012), samen met een open source release van de ontwikkelde software (MIT) en open data publicatie van het corpus (Creative Commons).

→ <https://web.archive.org/web/20161231113759/http://rhythmus.be/antroponymical-lexicon/>

2009

Docent Kunstgeschiedenis (Sint-Janscentrum, Den Bosch)

Voor de loop van een academiejaar was ik gastdocent aan het priesterseminarie van ’s-Hertogenbosch voor colleges kunst- en cultuurgeschiedenis en filosofische esthetica, met toepassing op de iconografie en technieken van liturgische kunst.

2009

Gastprofessor Kunst- en Cultuurgeschiedenis (KHLim, MDA, Genk)

Als docent ad interim stond ik in voor de algemene hoorcolleges ‘Kunst- en Cultuurgeschiedenis’ (oudheid en middeleeuwen), eerste bachelor Audiovisuele kunsten, Beeldende kunsten, Fotografie en Product design. Aan de studenten tweede bachelor gaf ik ‘Geschiedenis van het design en de industriële vormgeving’. Voor mijn doceerpraktijk ontving ik, t.g.v. doorlichting voor de Visitatiecommissie en het Zelf-evaluatierapport (ZER), zeer goede beoordelingen vanwege de studenten.

2009 – 2013

Gastprofessor Typografie en Grafisch Ontwerp

(MAD-Faculty Campus C-Mine, KHLim; Campus Elfde-Linie, Hasselt, PHL)

Naast de algemene theorievakken voor studenten van alle opleidingen aan de Media & Design Academie in Genk, kreeg ik ook een lesopdracht als docent Grafische Vormgeving en had de taak een opleidingsonderdeel typografie uit te bouwen. Ik kreeg ‘carte blanche’, en greep die opportuniteit gretig aan om theoretische hoorcolleges te combineren met praktijkatelier: een didactisch succes waarvoor ik uitstekende studentenevaluaties kreeg. Ik werd vakgroepvoorzitter Typografie, trajectbegeleider voor de derde bachelor, en scriptiebegeleider voor de masterproeven. In het kader van de academisering en hogeschoolhervormingen, nam ik belangrijke taken op als lid van de Stuurgroep Beleid & Organisatie, lid van het Onderwijs Managementteam, en in de Stuurgroepen voor de vernieuwing van het curriculum, waarvoor ik de methodiek uitwerkte. N.a.v. de fusiegesprekken met de Provinciale Hogeschool Hasselt (PHL), werd ik afgevaardigd als personeelsvertegenwoordiger in het Departementaal Onderhandelingscomité (DOC) en in het Hogeschoolonderhandelingscomité (HOC).

2011

‘Academics Online’ (startup pitches)

Academics Online was mijn eerste belangrijke startup-project. Ik werkte verschillende maanden aan plannen voor een ‘Facebook voor wetenschappers’. Tijdens mijn jaren in academisch onderzoek had ik de grote behoefte ervaren voor nauwere, online samenwerking. Ik zag de opkomst van Open Access repositories als DSpace, het succes van preprint servers als arXiv.org, werd enthousiast voor ‘scholarly hacktivism’ met initiatieven als Creative Commons en de eerste controverses rond het ‘stoute’ Sci-Hub. Geïnspireerd door de netwerkanalyses waarmee ik tijdens mijn post-doc geëxperimenteerd had, samen met het vergelijkend marktonderzoek voor de scriptie Bibliotheekwetenschappen, naar OPAC- en andere bibliografische metadata-beheersystemen, zette ik me aan de slag en legde contact in Open Data communities. Ik verdiepte me in methoden van wetenschapsclassificatie (Dewey, Otlet, UDC), werkte relationele databankmodellen uit, scraping-strategieën, ontwierp de interface, brak mijn hoofd over een sustainable business model, en pitchte mijn start-up idee voor privé-investeerders. Toen Academia.edu lanceerde en ingang vond bij academici, borg ik mijn plannen op.

2013 – 2014

Docent Multimedia (KHLLeuven)

Verantwoordelijk voor verschillende opleidingsonderdelen binnen de bacheloropleidingen Management en Marketing: inleidingen multimediatechnieken, webdesign & DTP, online marketing en cultuurgeschiedenis van het Internet.

2013

Freelance consultant UI/UX engineer (Citypath NV)

Citypath.eu was een bekroonde Gentse startup die een mobiele toeristische stadsgidsapp commercialiseerde. Ik werd geëngageerd als extern UI-consultant, werd ‘lead UX-engineer’ en had een groot aandeel in de front-end ontwikkeling van wat waarschijnlijk de eerste op Meteor gebaseerde productie-app in België was, en beslist één van de eerste MVC-backed, cross-platform apps die pionierden met toen pas opkomende NoSQL-technologieën. Mijn innovatieve ontwerpen voor de interactieve mobiele interface werden geprezen door o.a. de Vlaamse Minister van Cultuur. Daarnaast stond ik in voor de datamodellering van de historische stadswandelingen, waarbij mijn kennis over monumenten en kunsthistorische bezienswaardigheden een belangrijke rol speelde.

→ <https://web.archive.org/web/20161230124153/http://rhythmus.be/Citypath/>

2014

Zaakvoerder Vehiculum VoF (consultancy)

Sedert 2009 was ik geregistreerd als zelfstandige in bijberoep (BE-0811.893.859); vanaf 2014 bracht ik mijn activiteiten als freelancer in grafisch en UI/UX ontwerp, web design, front-end development en copywriting, onder in een management vennootschap (BE-0543.585.030), zodat ik full-time kon ondernemen. Daarmee verschoof de klemtoon naar higher-level consulting in informatie-architectuur, data modeling, functionele en business analyse.

2014

Start-up founder ‘Popol’ (sorteerapplicatie voor beeldcollecties)

De gedachte aan een eigen start-up liet me niet los. De idee om grote beeldcollecties efficiënt te sorteren, clusteren, en scoren, met een ‘gamified’ aanpak, had commercieel potentieel. Tussen de freelance opdrachten door, werkte ik samen aan het ontwerp van een probabilistisch scoringsalgoritme (geoptimaliseerde ELO-ranking waarbij ‘realtime’ gebruikers-input benut werd om de prestaties van het algoritme te verbeteren door beproefde UX-principes slim in te zetten). Ik ontwierp een webgebaseerde interface die een gedurfde toepassing van functionele animaties liet zien, in een performante

‘cross-browser’, ‘touch-enabled’ implementatie. Het prototype werd met wisselend succes gepitcht in verschillende toepassingen, en o.a. geëvalueerd voor gebruik door musea, als promotionele marketing tool voor gedigitaliseerde collecties.

2014 Consultant functionele analyse & data modeling ‘Museum App’

In opdracht van een communicatiebureau en web app development agency (NDA) voerde ik, in het kader van een openbare aanbesteding, een haalbaarheidsstudie uit voor de ontwikkeling van een mobiele museumapplicatie voor digitaal geleide museumtours, met ingebouwde ‘augmented reality’. Vanuit mijn domeinexpertise als kunstwetenschapper en vertrouwdheid met erfgoedinstellingen en musea, was ik verantwoordelijk voor de informatie-architectuur en het modelleren van museale data. Ik werd eveneens betrokken bij het systeemontwerp voor het dataplatform en bepaalde mee de technologiekeuzes voor een platformafhankelijke uitrol. Ik ben vooral fier over mijn oplossingen voor binnenhuis-navigatie en ‘geofencing’, waarbij RFID werd gecombineerd met 3D-modellen, specifiek in de museale context van historische gebouwen.

2015 Laureaat Telenet Idealabs Kickstart & KBC Start-it

Textus werd mijn eerste succesvolle startup. Beslist omdat ik er mijn diverse expertises en grootste passies in kan leggen: de transmissie van geschreven erfgoed in *deep-time*, historische druktechnieken en hun virtualisering, typografie, samenwerking tussen auteurs, redacteurs, en uitgevers, en de automatisering van al die processen. Ik pitchte met groot succes het business model en prototype bij twee startup accelerator programs: bij Telenet Idealabs Kickstart werden we finalist en kregen 2 × 25.000 euro in seed capital funding aangeboden; ook bij KBC Start-it werd Textus laureaat. Uiteindelijk stapten we in het laatste programma in, waar we in 2018 alumnus werden.

2015 – ... Oprichter-zaakvoerder Textus BVBA

Textus automatiseert de conversie van tientallen documentformaten, tekstredactie, metadata extraction, pagina-opmaak en zetwerk, en levert semantisch goed gestructureerde en performante HTML5-documenten op, die voldoen aan officiële industriestandaarden, hypermoderne EPUB3 boeken, en drukklare PDF’s. Het is een complex, service-gebaseerd platform, waarin technologie, arts & humanities samenkomen. Als oprichter en R&D officer ben ik verantwoordelijk voor technologisch onderzoek, domein-specifieke data modellering, en het ontwerp van de typografische ‘engine’. Ik ontwikkelde collaborative workflows gebaseerd op Git version control, implementeerde language mappings, werkte een eigen documentformaat uit, gebaseerd op de ontologieën van het Text Encoding Initiative (TEI), in een lightweight markup syntax gebaseerd op CommonMark/Markdown. Textus werkte al voor internationale klanten uit het boekenvak, we realiseerden voor de University of Reading een proof-of-concept voor het opzetten van workflows voor research-in-progress als Open Access publicaties, bespraken eventuele samenwerking met een Indische ontwikkelaar van Open Peer Review / Open Journal software, en presenteerden het Textus-platform recent nog op de Frankfurter Buchmesse 2018 aan academische uitgevers.

- github.com/rhythmus/markdown-resources
- [Textus.io](https://textus.io)

2016 Atelier Letterkappen in steen (La Foresta, Academie Blanden)

2016 Dodecaglotta.com

Nu en dan moet ik mijn verstand even heropstarten, het harde werk aan de business zijde even op pauze zetten, en me volop overgeven aan artistiek werk, zoals een cursus traditioneel letterkappen. Dodecaglotta is het resultaat van vele jaren onderzoek en typografisch ontwerp — een gepassioneerde hobby! Mijn fascinatie voor de overdracht, generatie op generatie, van ideeën, verhalen en gebruiken, vooral in kunst en cultuurobjecten, en de rol die taal en schrift daarbij spelen, bracht me op een boeiende tocht langs oude routes in de Levant, de Caucasus, Egypte en Ethiopië, Byzantium en Slavische rijken: de cultuurgeschiedenis van de christelijke Bijbel, als spil in de overdracht van cultureel erfgoed en bindweefsel tussen talen en cultuurgemeenschappen. Dankzij mijn ervaring met tekstkritische redactie, expertise in meertalige typografie en technologie van documentformaten, kon ik de theorie omzetten in iets tastbaars: open data voor exegese, en een bibliofiele broadsheet. Mijn Dodecaglotta-project zet zich in de traditie van Erasmus’ Collegium Trilingue en Plantijns Biblia Regia, met als doel een 21ste-eeuws evangeliarium als een cross-mediale editie in twaalf klassieke talen (Grieks, Latijn, Syrisch, Koptisch, Ethiopisch, Armeens, Georgisch, Kerkslavisch, Duits, Engels, Nederlands, Frans).

- github.com/rhythmus/dodecaglotta-data
- [Dodecaglotta.com](https://dodecaglotta.com)

2017

TextusClassics.com

Na twee jaar actief research & development aan Textus, konden we de eerste releases realiseren. Naast uitrol van de de ‘private beta’ gebruikersomgeving, lanceerden we de TextusClassics.com spin-off. De document-conversie processen en typesetting engine van Textus zijn het sterkst in de verwerking van langere manuscripten en boekuitgaven (print & e-book). Textus’ lange-termijnvisie is de ontsluiting van het literair werelderfgoed in Publiek Domein, en de overdracht daarvan naar het digitale medium, met behoud van meertalige typografische tradities. Het maatschappelijk doel in de statuten van de vennootschap stellen die *mission statement* dan ook voorop: ‘het archiveren en ontsluiten van boeken en andere informatiedragers in het algemeen en van het geschreven intellectuele erfgoed van de mensheid in het bijzonder.’ (BS 25 sept. 2015) Uiteindelijk moet die ambitie vorm krijgen in een gratis online bibliotheek van bibliotheke digitale edities van de klassieke wereldliteratuur, ook in de oorspronkelijk taal. De volledig geautomatiseerde workflows maken die droom waar, stap voor stap, zodat cross-mediale uitgaven efficiënt en aan lage kost mogelijk worden. Onze pitches voor een Noors fabrikant van e-ink devices werden alvast enthousiast onthaald. Als ‘sneak preview’ voor wat nog in de pipeline zit, formatteerden we alle werken van Jane Austen en publiceerden ze ter gelegenheid van de tweehonderdste verjaardag van deze geliefde vrouwelijke auteur, als een reeks personaliseerbare print-on-demand en open access boeken.

- github.com/textvs/Austen-Works
- JaneAusten2017.com

2018 – ...

Publicaties onderzoek en opensource releases

Sedert midden 2018 neem ik de tijd om mijn onderzoeksmateriaal van de voorbije jaren te redigeren voor publicatie. Op Scriptorium.blog verzamel ik mijn onderzoeks- en ontwerpwerk in paleografie, typografie, alfabet- en boekgeschiedenis, en schriftcultuur. Op Github.com breng ik opensource releases uit van een brede waaier aan libraries, scripts en tools die ik realiseerde voor *digital humanities*. Momenteel in voorbereiding zijn mijn research papers over digitalisering van kunst en virtual heritage. Om de mogelijkheden van mijn onderzoek in *digital art history* (en de software-toepassingen die erbij gebruikt kunnen worden) te illustreren, werk ik aan de virtuele restauratie van miniaturen uit een elfde-eeuws Romaans handschrift, en paste *neural networks* en medische beeldvormingstechnieken toe op de virtuele reconstructie van kopergravures en houtsnedes van Albrecht Dürer.

- Scriptorium.blog

2019 – ...

Docent Plantin Instituut voor Typografie (Museum Plantin-Moretus, Antwerpen)

Als alumnus van het Plantin Genootschap, voormalig gastprofessor Grafische Vormgeving aan de MAD-Faculty, en ondernemer-ontwikkelaar van typografische software en letterfonts, werd ik geëngageerd om het gerenommeerde curriculum te versterken. In het kader van de tweejarige opleiding ‘Expert Classes Typografie & Vormgeving’ (diploma geaggregeerde van het Plantin Instituut voor Typografie, met door de Artesis Hogeschool Antwerpen uitgereikt getuigschrift van posthogeschoolvorming), ben ik verantwoordelijk voor de module ‘Fonttechnologie’. Ook voor een internationaal publiek studenten, doceer ik over de geschiedenis van lettertechnologie en de recentste ontwikkelingen op vlak van digitale lettertypes, zoals in de door het Plantin Instituut i.s.m. de Universiteit Antwerpen ingerichte Summer School ‘Critical Approaches to Typography’.

- uantwerpen.be/en/summer-schools/critical-approaches-typography/programme/programme-outline/
- plantininstituut.be/nl/summerschool/

Persoonlijke interesses

- **kunst-** en cultuur**geschiedenis** en **-filosofie**; **erfgoed** en ‘public domain’; **digital humanities**; **digital art history**; musea; literatuur, **boeken**; grafiek en **druktechnieken**
- **lettertypes**, grafisch ontwerp, **typografie**, zetwerk; paleografie, **alfabetten**, schriftsystemen
- tekstverwerking en -bewerking; **document markup**; **character encodings**; computationele **taalkunde**, natural language processing; **text mining**, machine learning
- computer vision en **beelbewerkingstechnologieën**; non-photorealistic rendering; **megapixel** high-res fotografie; high-fidelity scanning en **digitalisering**
- meetkunde, proportieleer, wiskundige topologie; diagrammen en datavisualisaties

Software

- **Grafisch ontwerp** (expert-niveau): Adobe InDesign, Illustrator
- **Text markup & documentverwerking** (expert-niveau): Markdown, CommonMark; AsciiDoc; RestructuredText; XML, TEI, DocBook; EPUB(3); PDF/X/UA (ISO 15930; ISO 14289-1); Pandoc, RemarkJS; MathML, LaTeX; OOXML (ECMA-376; ISO/IEC 29500)
- **Character encodings & font tech** (expert-niveau): Unicode, MUFI; IETF BCP-47, ISO-15924; OpenType, HarfBuzz; FontTools (pyft, ttx); UFO; Glyphs.app, FontLab
- **Web front-end** (expert- en gevorderd niveau): CSS, >CSS3; Sass/scss, Compass; (semantische) HTML5, RDFa; RSS/Atom; NodeJS, Meteor; MDL; JSS/CSS-in-JS (React)
- **Beeldbewerking**: Adobe Photoshop (expert level); OpenCV; ImageJ; GIMP; JIMP (Node); OpenSeadragon, IIF
- **Vector art, dataviz**: SVG (senior level); Adobe Illustrator; Potrace; DrawBot; D3.js
- **Databanktechnologieën**: SQL/ERM; NoSQL (MongoDB, CouchDB, PostgreSQL); Elasticsearch; knowledge graph triplestores (Freebase)
- **Algemeen**: terminal CLI, (GNU) Make; Node, NPM, NVM; Git; RegEx; JSON, YAML; XSLT, ...

Talen

Nederlands is mijn moedertaal, en ik ben zeer bedreven in het **Engels**. Ik ben vlot met **Duits** en spreek **Frans**. Ik lees **Latijn**, en kan me behelpen met tekst in het *Italiaans*, *Spaans*, *Grieks* en *Zweeds*. Ik ben een polyglot, een liefhebber van taal, met een bijzondere passie voor *dode talen* en klassieke letteren.